LAÉRCIO TEODORO

DEU PRAIA

OLHARES SOBRE TRABALHADORES DA BEIRA-MAR

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

DISCIPLINA DE INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA
PROFESSOR YURI RAPKIEWICZ



SOB O CÉU QUE NOS PROTEGE

NAS AREIAS O LAZER E O TRABALHO

O sol a pino ilumina corpos e histórias que são capturados por um olhar que percorre as areias e acompanha o vai e vem de personagens que enchem as praias de cores, cheiros, formas e texturas.



Esse trabalho fotográfico surgiu como um desafio da disciplina Introdução à Fotografia, ministrada pelo professor Yuri Rapkiewicz. A partir da fotografia, exercitei o olhar antropológico tanto em saídas de campo à praia, quanto sobre meu acervo de imagens, composto de registro de inúmeros passeios.

"Deu praia" constrói uma escrita fotográfica sobre o espaço da beira-mar e aqueles sujeitos que muitas vezes invisíveis aos olhos daqueles que estão em seu momento de lazer nas areias da praia.

A construção dessa narrativa se deu a partir do estudo do acervo pessoal e, com provocações da disciplina, deu-se saídas de campo objetivando a produção fotográfica focada no olhar sobre as trabalhadoras e trabalhadores. Tal narrativa lança um olhar sobre os corpos, os produtos, os detalhes, os percursos e constrói micro histórias que se desenrolam nas diversas praias do nosso litoral.






ZERO
Coca-Cola

UM FLANEUR SOB SEU GUARDA-SOL

Baudelaire plasmou em palavras a representação de uma personagem chave da modernidade. O flâneur lançava-se a percorrer a cidade, observar e sentir os espaços e sujeitos. Também sentava-se em cafés e entregava-se ao ato da observação. O vai e vem dos tipos urbanos despertava a sua atenção.

Nos dias de sol, ora protegido na sombra e sobre a canga, ora andando sob o sol escaldante, coloquei-me como um flâneur. Eu e meu olhar acompanhava os inúmeros personagens empurrando seus carrinhos, levando cargas na cabeça, segurando bastões, carregando seus tabuleiros, guiando pipas, oferecendo seus quitutes ou equilibrando suas bandejas.

Essas personagens enchem os espaços de fantasias. O olhar fotográfico constrói uma narrativa sobre as inúmeras histórias que percorrem a beira-mar e nossos olhos.








elore
COUNTRY










www.lapaola.com.br
Barraca do
Fogador

DATE





2021
Praia do Bessa - João Pessoa - PB

SUPER





2021
Praia do Bessa - João Pessoa - PB

POSE





2021
Praia do Bessa - João Pessoa - PB

MÃOS







2021
Praia do Bessa - João Pessoa - PB

CÉU



2018
Praia do Cabo Branco - João Pessoa - PB



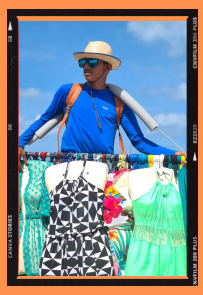
2021
Praia do Bessa - João Pessoa - PB

PAREDE

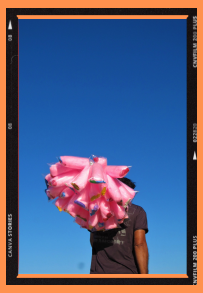










REFERÊNCIAS

BARTHES, Roland; GUIMARÃES, Júlio Castanon. **A câmara clara:** nota sobre a fotografia. 3.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. Paris, capital do século XIX. In: BENJAMIN, Walter. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009, p.

ECKERT, C. ; ROCHA, A. L. C. (Org.) ; VEDANA, V. (Org.) ; SANTOS, Rafael Derois dos (Org.) ; DEVOS, Rafael (Org.) ; CUNEGATTO, Thais (Org.) ; RODOLPHO, P. (Org.) ; MARQUES, Olavo Ramalho (Org.) ; RECHENBERG, F. (Org.) ; MELLO, Luciana de (Org.) . **Etnografia de rua: Estudos de Antropologia Urbana**. 1. ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS e Editora Deriva, 2013.

KOWARICK, Lúcio. Escritos urbanos.. São Paulo: Ed.34, 2000.